

Na VIII.— 22.

02, 18² 6



N. IV 86

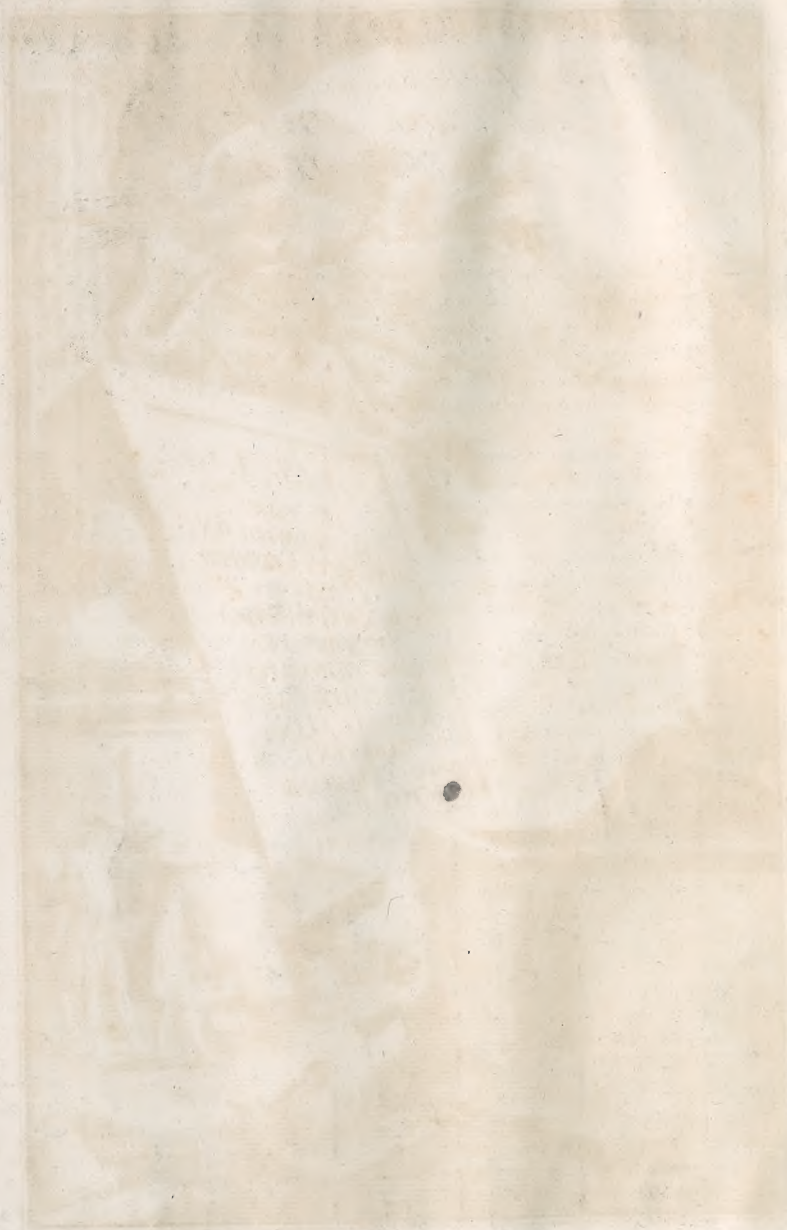
U. VII. 21

U. VII. 21



Nolli inv. inc.



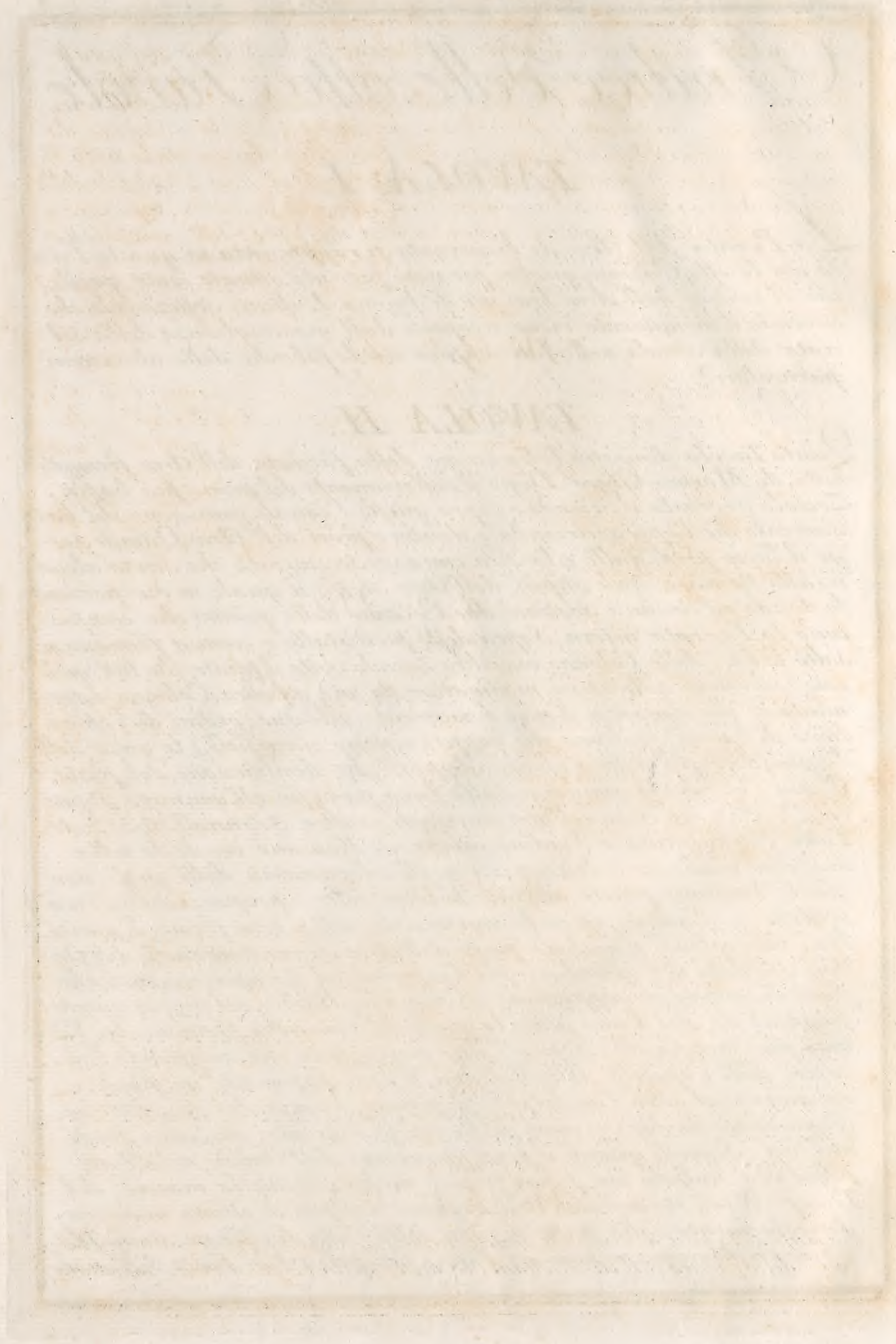


DELL'ARCO TRAJANO IN BENEVENTO

*Inciso, e posto in luce da Carlo Nelli
nell'Anno MDCCLXX
in NAPOLI.*

Due Archi Trionfali all'Imperadore Nerva Traiano furono magnificamente innalzati dal Senato Romano, il primo in Benevento, allorché in Italia si ricondusse dalle Guerre Germanica, e Dacica; il secondo nel Porto di Ancona, forse quando dopo la Seconda ed ultima Sconfitta di Decabalo Re di Dacia sbarcò in quel Porto che di suo denaro avea ampliato in beneficio de' Naviganti.

L'Arco di Benevento chiamato colà Porta Aurea, perché di Porta alla Città serve presentemente, da molti Autori è stato pubblicato alle Stampe, ma per avventura in niuna delineazione si scorge l'esattezza che merita la Singolarità di quest'Opera memorabile. Portatosi in Benevento nell'1766 per ordinare qualche necessario riparo al rovinoso ponte sul Fiume Calore il Sig.^{ro} D. Luigi Vanvitelli celeberrimo Architetto amante delle meritevoli Antichità, con sorpresa vedendo il magnifico monumento stimò per proprio studio prenderne le dimensioni ed assistere alle più minute ricerche che ne fecero i diligenti suoi discepoli il Sig. D. Giuseppe Piermarini, ed il Sig. D. Carlo Vanvitelli suo figlio per unire questi disegni cogli altri dell'Arco Traiano di Ancona, che avea esattamente misurato nel tempo che in quel Porto d'ordine di Clemente XII edificò in mezzo al Mare il ben considerato Lazzeretto, ed incominciò la fabbrica maggiore del nuovo Braccio del Molo che avanzò per 300 e più palmi fin alla profondità d'oltre palmi 50 d'acqua, unendolo alle mura dell'antico Molo mediante la Porta d'ordine Dorico, qual Opera alla morte del Pontefice restò per molti anni sospesa. In questo tempo dal Re delle due Sicilie D. Carlo Borbone Infante di Spagna, oggi Carlo III Re Cattolico, fu domandato al Papa Successore Benedetto XIV per formare il disegno e far eseguire il sorprendente Real Palazzo di Caserta il difficile conduimento delle acque in distanza di 27 miglia con cinque trafori ed aquedotti altissimi di tre contignazioni di Archi per passare profonde Valli ad uso tutto delle delizie di quella Regia. Secondo la vasta magnifica idea del Sovrano che seppe dargliene il comando. Laonde conoscendo appieno per l'antica amicizia il di lui carattere propenso a compiacere gli Studiosi delle belle arti, alla richiesta fattagli non solo mi comunicò li disegni dell'Arco Traiano di Benevento che in otto incise Tavole presentò già agli amatori delle antichità ma ancor quelli dell'Arco eretto a Traiano nel Porto di Ancona che darò alla luce fra breve.



Nel mezzo di questi s'incontra il Serraglio dell'Arco nel quale viene quasi di rilieuo scolpita una donna in piedi paludata di lunga veste. Sopra l'ordine principale dell'Arco si Solleva l'Attico che contiene la Iscrizione accompagnata lateralmente da due bassirilievi. Dopo il primo zoccolo la cornice che circonda tutto il basamento su di quello, e l'altra che racchiude il gran rettangolo della Iscrizione non hanno adornamenti d'intaglio, ma la cornice superiore dello stesso Attico, la quale forma corona all'Opera tutta, è condotta con la maggiore studiosa ricchezza nell'Intagli degli ornati. Le lettere della Iscrizione furono di Bronzo, le copie delle medesime nel marmo impresse, ed ognaltro indizio l'accertano senza equivoco.

TAVOLA III.

Rappresenta il profilo dell'Arco. Nelli pilastri che vengono formati dalli stipiti dell'apertura dell'Arco vi si veggono degl'Intagli molto ricchi. Fra li detti due stipiti avvi un bassorilievo, ed a rincontro vi è il compagno. Sopra questo poggia la ricca intagliata cornice, sulla quale è posta la volta dell'Arco adornata di caselloni, e rose. Nel mezzo della volta per quanto comprende in quadro lo spazio di tre caselloni vi è la cornice del bassorilievo che rappresenta una Fama in piedi alata che incorona l'Imperadore Traiano vestito alla militare.

TAVOLA IV.

La presente Tavola dimostra il primo e secondo Zoccolo del basamento, indi la cornice, il piedistallo, e la cimasa, sopra la quale è l'altro Zoccolo corrispondente. Sotto il plinto della base corintia risaltata, sulla quale poggia la colonna. E da notarsi che la base attica non sarebbe convenuta all'Ordine composito, come si vede in Roma negli Archi Trionfali di Settimio Severo, di Costantino, e quello vicino S. Giorgio in Velabro, che chiamano degli Orefici, ma ad imitazione delle basi dell'Arco di Tito Vespasiano in questo di Benevento come in quello la base Corintia è stata introdotta per maggior ricchezza.

TAVOLA V.

Il Capitello, l'intero Cornicione di Ordine composito Romano distintamente in questa Tavola si rappresenta. La delicatezza dell'intaglio a fronda d'Olio la forma delle Volute, ed altro che compone il Capitello sono in effetto commendabili, come ancora la ricchezza delle parti adornate del Cornicione, le quali veggonsi condotte di elegante gusto senza confusione. Li modiglioni nel soffitto del Coxiolatorjo sono perfettamente ripartiti. Uno di questi corrisponde in linea verticale al centro del Capitello e rispettivamente al cateto della Colonna. Nel soffitto suddetto le rose fra li modiglioni si vedono di diversa forma. Sopra il Capitello vi è un listello tirato fuori dallo stesso marmo che solleva, e distacca l'Architrave superiore, affinché la pressione non rechi danno al Capitello stesso.

TAVOLA VI.

La presente Tavola descrive il Capitello veduto in angolo, ed il rovesciato. Dal corpo della fabbrica dell'Arco soltanto la metà della Colonna viene aggettata,

THE HISTORY OF THE	1
THE HISTORY OF THE	2
THE HISTORY OF THE	3
THE HISTORY OF THE	4
THE HISTORY OF THE	5
THE HISTORY OF THE	6
THE HISTORY OF THE	7
THE HISTORY OF THE	8
THE HISTORY OF THE	9
THE HISTORY OF THE	10
THE HISTORY OF THE	11
THE HISTORY OF THE	12
THE HISTORY OF THE	13
THE HISTORY OF THE	14
THE HISTORY OF THE	15
THE HISTORY OF THE	16
THE HISTORY OF THE	17
THE HISTORY OF THE	18
THE HISTORY OF THE	19
THE HISTORY OF THE	20
THE HISTORY OF THE	21
THE HISTORY OF THE	22
THE HISTORY OF THE	23
THE HISTORY OF THE	24
THE HISTORY OF THE	25
THE HISTORY OF THE	26
THE HISTORY OF THE	27
THE HISTORY OF THE	28
THE HISTORY OF THE	29
THE HISTORY OF THE	30
THE HISTORY OF THE	31
THE HISTORY OF THE	32
THE HISTORY OF THE	33
THE HISTORY OF THE	34
THE HISTORY OF THE	35
THE HISTORY OF THE	36
THE HISTORY OF THE	37
THE HISTORY OF THE	38
THE HISTORY OF THE	39
THE HISTORY OF THE	40
THE HISTORY OF THE	41
THE HISTORY OF THE	42
THE HISTORY OF THE	43
THE HISTORY OF THE	44
THE HISTORY OF THE	45
THE HISTORY OF THE	46
THE HISTORY OF THE	47
THE HISTORY OF THE	48
THE HISTORY OF THE	49
THE HISTORY OF THE	50
THE HISTORY OF THE	51
THE HISTORY OF THE	52
THE HISTORY OF THE	53
THE HISTORY OF THE	54
THE HISTORY OF THE	55
THE HISTORY OF THE	56
THE HISTORY OF THE	57
THE HISTORY OF THE	58
THE HISTORY OF THE	59
THE HISTORY OF THE	60
THE HISTORY OF THE	61
THE HISTORY OF THE	62
THE HISTORY OF THE	63
THE HISTORY OF THE	64
THE HISTORY OF THE	65
THE HISTORY OF THE	66
THE HISTORY OF THE	67
THE HISTORY OF THE	68
THE HISTORY OF THE	69
THE HISTORY OF THE	70
THE HISTORY OF THE	71
THE HISTORY OF THE	72
THE HISTORY OF THE	73
THE HISTORY OF THE	74
THE HISTORY OF THE	75
THE HISTORY OF THE	76
THE HISTORY OF THE	77
THE HISTORY OF THE	78
THE HISTORY OF THE	79
THE HISTORY OF THE	80
THE HISTORY OF THE	81
THE HISTORY OF THE	82
THE HISTORY OF THE	83
THE HISTORY OF THE	84
THE HISTORY OF THE	85
THE HISTORY OF THE	86
THE HISTORY OF THE	87
THE HISTORY OF THE	88
THE HISTORY OF THE	89
THE HISTORY OF THE	90
THE HISTORY OF THE	91
THE HISTORY OF THE	92
THE HISTORY OF THE	93
THE HISTORY OF THE	94
THE HISTORY OF THE	95
THE HISTORY OF THE	96
THE HISTORY OF THE	97
THE HISTORY OF THE	98
THE HISTORY OF THE	99
THE HISTORY OF THE	100

e conseguentemente la metta' del soffitto dell'Architraue corrispondente sopra la parte Media dell'Arco. In questa vi si uedono degli ornamenti d'intaglio uguali alla ricchezza, e maniera degli altri'.

TAVOLA VII.

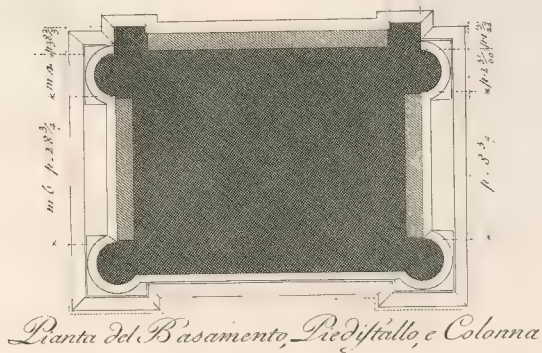
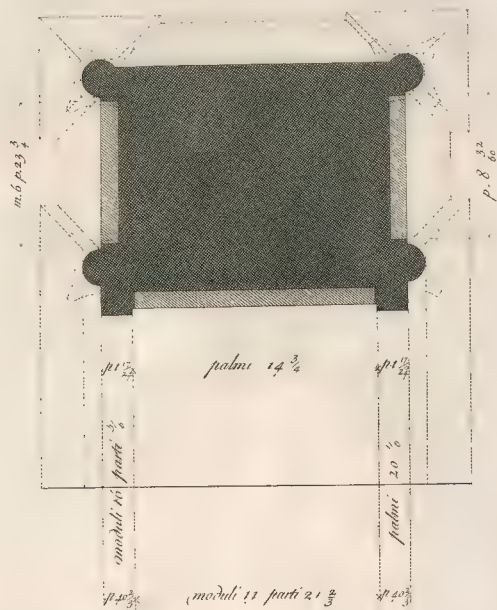
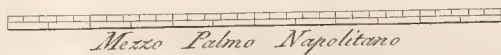
Con distinzione in questa Tavola si rappresentano la cornice dell'imposta dell'Arco cogli ornati degli Stipiti e Sottarco quelli della Volta inferiore adornata di Casettoni con rose nel centro, e finalmente sotto detti Casettoni purgò la Cornice evvi una fascia orizzontale d'ornamento particolare di ottimo gusto, che ne compisce lo spazio. Viene anche espresso il profilo del Serraglio dell'Arco, con quello della cornice che circonda la fronte dell'apertura dell'Arco nella quale retrocedono dalla verticale le fasce piane della modinatura per renderla gentile, e meno aggettosa).

TAVOLA VIII.

Dimostra questa ultima Tavola l'ornamento dell'Attico sopra l'Ordine maggiore. Dopo il Zoccolo piano già si disse, che la cornice del basamento non ha veruna parte intagliata, come ancor quella che circoscrive il rettangolo della Iscrizione. Ma la Superiore che mirabilmente incorona tutta l'Opera resta adornatissima d'intaglio corrispondente. L'Arte di lasciare il riposo all'occhio accio' possa concorrere senza confusione agli oggetti principali, che nel caso nostro Sono li due basirilievi e la grande Iscrizione nel mezzo con distacco proprio dall'adornatissimo Sottoposto Ordine composito, e' stata perfettamente osservata dal valente Architetto che l'Opera condusse, per la qual cosa non dispieterei che avesse potuto essere il famoso Apollodoro di Damasco, il quale edificio' moltissimo per l'Imperadore Nerva Traiano. Sulla cima dell'Attico egli e' probabile che vi fosse altro cospicuo finimento, o il simulacro equestre dell'Eroe ouvero una quadriga com'era sopra l'Arco di Tito Vespasiano in Roma erettopoli nella fine della Via Sacra; li di cui Cavalli di Bronzo indorati da Costantino Imperadore furono in Costantinopoli trasportati, donde poi li Veneziani nello Spoglio di quella Città li riportarono in Italia, e li situarono nella facciata della Chiesa di S. Marco in Venezia sulla Porta maggiore, ove al presente si uedono. Ma per quante ricerche sianu' fatte non si e' potuto di ciò riconoscere alcun indizio, tanto più che tutta la fabbrica dell'Arco e dentro e fuori viene ricoperta da un tetto per difenderla dalle pioggie. Tutti gli ornamenti in ogni genere che compongono la facciata dell'Arco verso la Città, Sono per l'appunto replicati nella facciata opposta fuori della medesima.



PIANTA DELL' ARCO TRAJANO IN BENEVENTO

Pianta della Cornice, e Dell'Attico*Pianta del Basamento, Pedistallo, e Colonna*

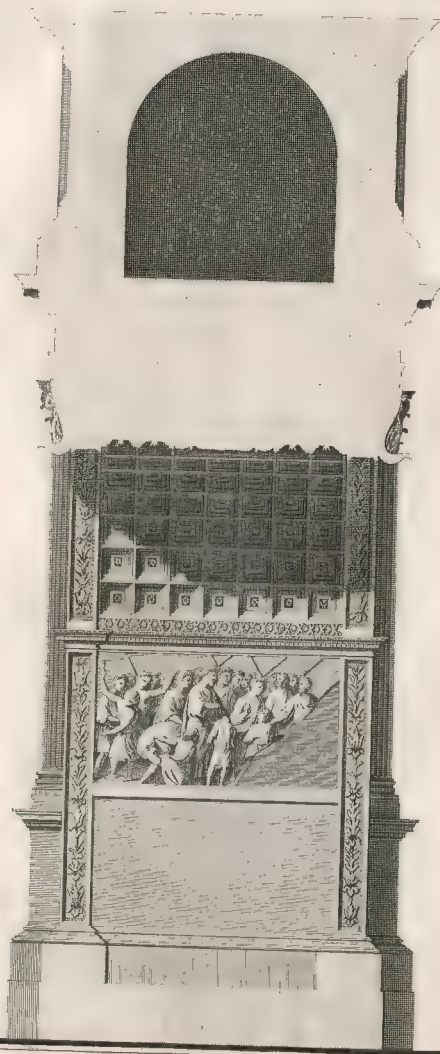


ELEVAZIONE DELL' ARCO TRAJANO IN BENEVENTO



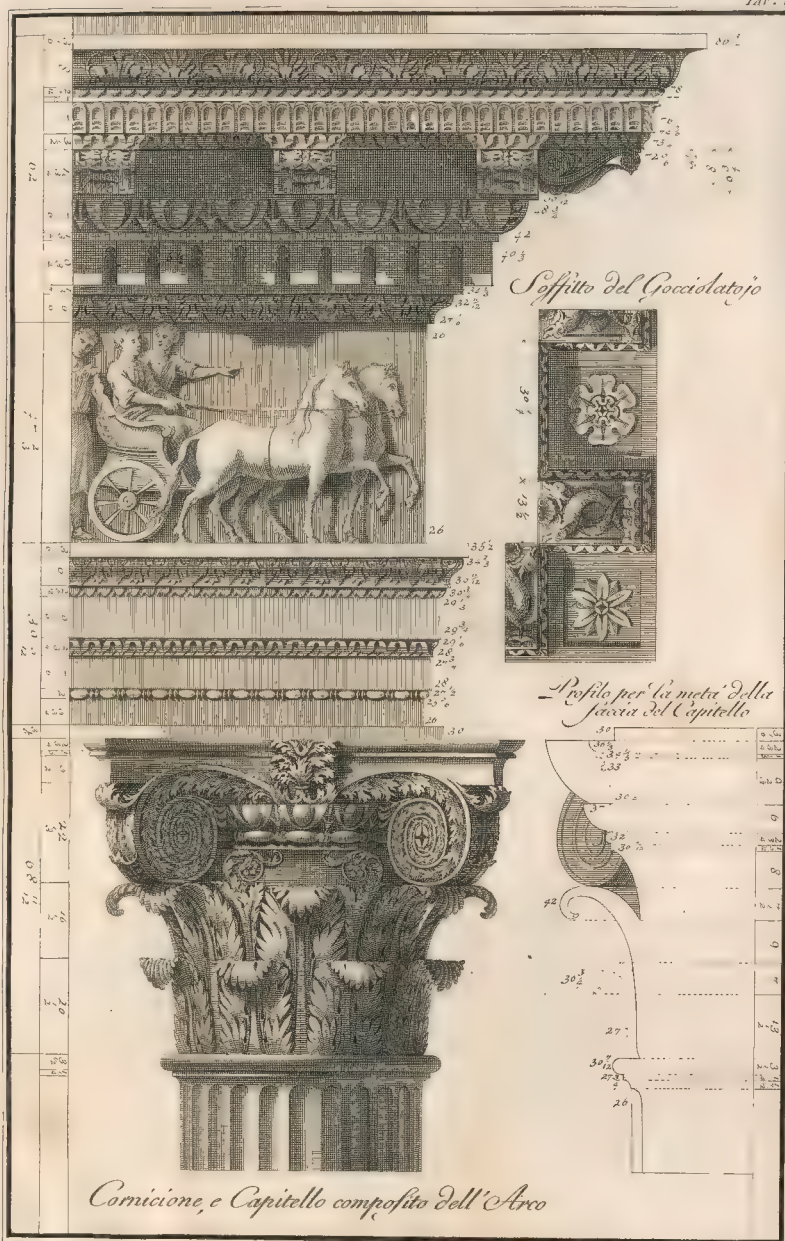


PROFILO DELL' ARCO TRAJANO IN BENEVENTO



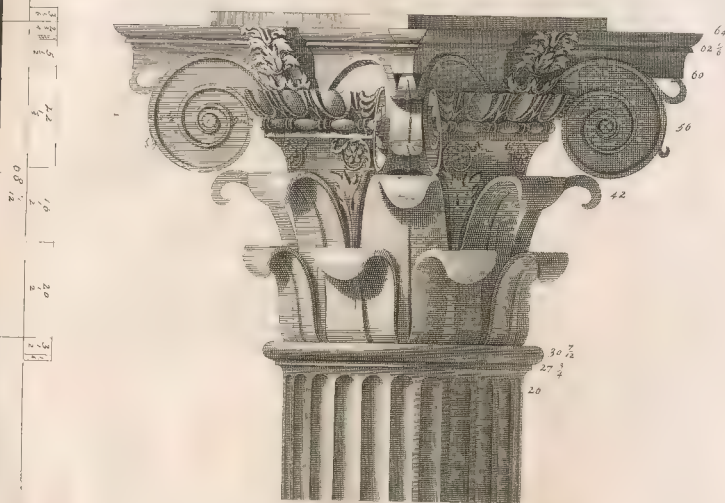




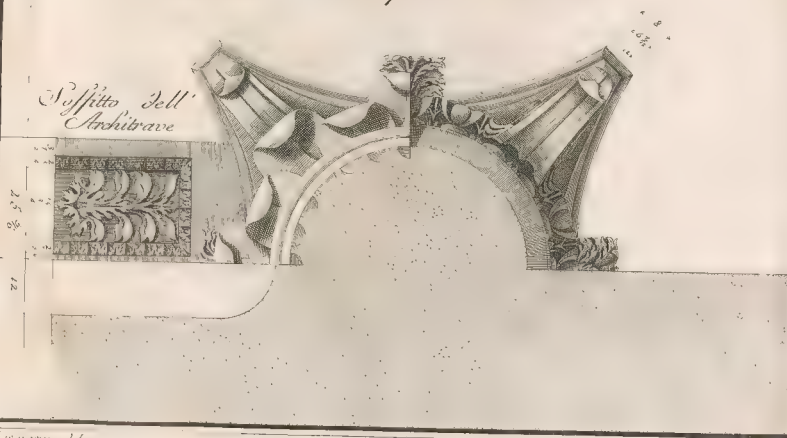




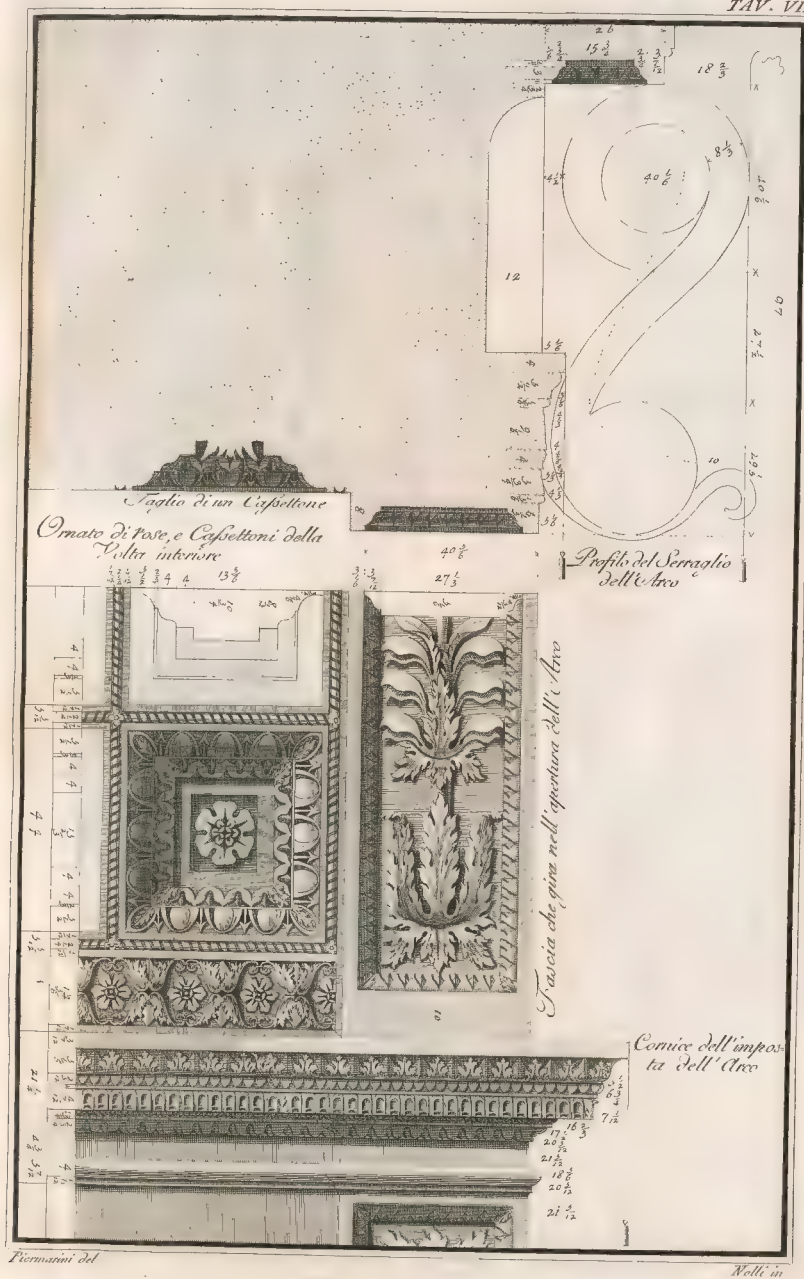
Capitello della Colonna Disegnato nell'angolo



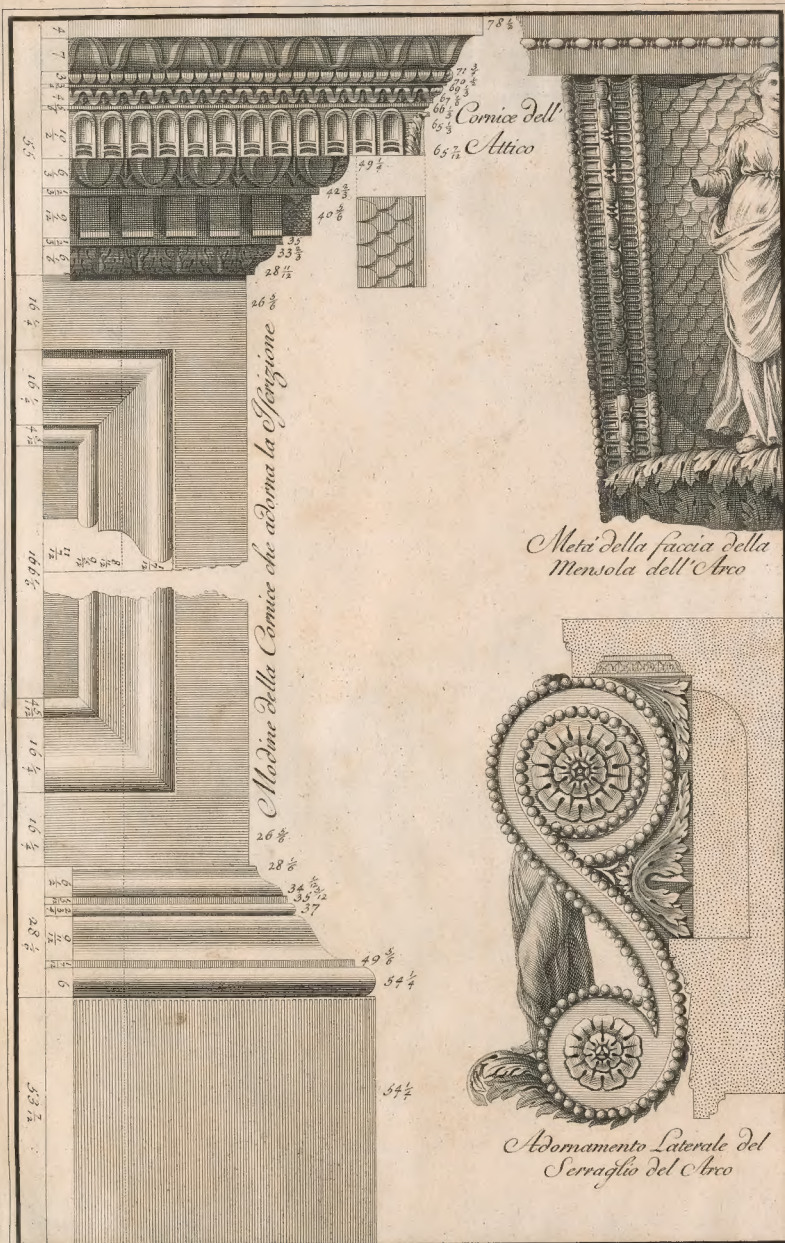
Pianta Del Capitello rovesciato













SPECIAL 93-B
OVERSIZE
NA 3813
1121
B46.65
A66 with
N79 SPECIAL
1770 OVERSIZE
86-B509V2
THE CITY CENTER
LIBRARY

